

"Die Texte sogenannter 'slam poets' erscheinen vor allem hinsichtlich der Umstände ihrer Realisation, nämlich der öffentlichen Rezitation, als Pop, sind aber eigentlich weniger einem literarischen Genre vergleichbar als vielmehr einer eigenen Sparte zwischen Musik und Literatur, dem Bänkelsang. (...) Letztendlich bleibt es wohl eine Frage der Perspektive, inwiefern Poesie als spezifisches Pop-Genre aufgefasst werden kann."

Dr. Enno Stahl, in: DAS GEDICHT, Nr.11 ("Pop und Poesie"), Juni 2003

Aus dem Privatbesitz des G&GN-Instituts Berlin-Neukölln:

DOKUMENTE (1990-2004) VON: TOM (DE) TOYS **– LEIHGABEN FÜR DAS HHI 2007 / 2008 –**

A) Liste der 20 Originalausgaben für die VITRINEN *(Restposten: Hefte, Bücher, Broschüre, Katalog und Video)*

01. Titel: "DIE WELT ALS SCHOCK UND ERWEITERTE TATSACHE"

Untertitel: 88 REPRÄSENTATIVE WERKSHAPPEN 1985-1995

Beschreibung: 1. Teil einer damals geplanten, aber nie realisierten Werksquerschnitt-Trilogie.

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1995, G&GN-Verlag, Köln-Pesch & Krefeld, DinA4-Spiralbindung, Copy-Art, 88 Expl.

Auffälligkeit: durch Atelierbrand im NW-Museum (Düsseldorf-Garath, 1996) angekockelte Ränder und verschmortes Plastik (Spirale & Klarsichtfolie).

Inhaltliche Besonderheit: Widmung für Düsseldorfer Heart-Chor-Club; Faksimile der Sojetismus-Skizze; eingeklebte Farbkopie des Gemäldes "Present" (aus dem Frühwerk); diverse Stempel; persönliche Notizen des Autors mit Textmarkern; Faksimile des Briefes an Reich-Ranicki; Gedichte "EGOLITS" (Nr.49, während des 1.SocialBeat-Festivals, mit Anspielungen auf Festivaltitel "Töte den Affen!"), "DIE GEGENWART MACHT WEITER" (Nr.65 = 32.TSZ, Hommage an mein Lieblingsgedicht von Rolf Dieter Brinkmann, in dem alles "weitemacht" außer der Gegenwart) und "LANGeweile" (Nr.59 = 7.TSZ, ungekürzte Originalversion); endet programmatisch mit dem I.E.S.-Beispiel "WIEDERGEBORENE" (Nr.88).

02. Titel: "TSZ / ZWISCHENRUF"

Untertitel: "TOTES STABEN ZEUG NR.1-23"

Beschreibung: 1. Teil der 69 Gedichte umfassenden TSZ-Trilogie als sogenannter "Nachwerkdruck".

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1994, G&GN-Verlag, Köln-Lindenthal, DinA4-Plastikschienebindung, Copy-Art, 333 Expl.

Auffälligkeit: fast neuwertig, nur minimal vergilbte Ränder; signiertes Exemplar Nr.38 der limitierten Auflage.

Inhaltliche Besonderheit: diverse Stempel; altes Schreibmaschinen-Layout; Tagebuch-Faksimile des handschriftlichen Originals des Bukarest-Stadtgedichts "HIMMLISCHER HORROR" (1.TSZ, 14.9.94), das die Einbeziehung von Außenweltdetails einläutet nach der vorherigen 1-monatigen Schreibkrise, die durch das selbst auferlegte Verbot der inneren manisch-spirituellen Stimmen absichtlich herbeigeführt war; Erstveröffentlichung des Slamgedichts "LANGeweile" (TSZ-Nr.7, 28./29.10.94, mit Vermerk: "im Imbiss Zülpicherstraße"); Grafik von stan lafleu: "DER UNTERSCHIED zwischen T.T. & stan lafleu"; Zitty-Tagestip "Tom Toys R'Us" (18.12.94) für die Lesung im Café Storch, bei der "LANGeweile" uraufgeführt wurde; lose eingelegte Spezialkopie der beiden erst nach "Drucklegung" entstandenen Gedichte TSZ-Nr.22+23 (21.12.94) mit der erstmaligen Erwähnung des Begriffs "free word jam" incl. dessen sofortiger ironischen Historisierung als "klassisch".

03. Titel: "DIE FARBEN DES FEUERS"

Untertitel: "SUSANNE SELTSAM NOTIZEN"

Beschreibung: Tagebuchnotizen (28.4. – 18.5.94) mit integrativen Gedichten "WEDER FASCHIST NOCH CHRIST" und "SITZEN".

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1994, G&GN-Verlag, Köln-Lindenthal, DinA4-Spiralbindung, Copy-Art, 85 Expl.

Auffälligkeit: absolut neuwertig; grüne Klarsichtfolie über dem Cover.

Inhaltliche Besonderheit: Faksimile des gesamten handschriftlichen Tagebuchs zur Verdeutlichung des nahtlosen Übergangs aus dem brainstorm-artigen Tagebuchstil in das Slamgedicht "WEDER FASCHIST NOCH CHRIST" (8.5.94, Niederschrift in Düsseldorf); erstmalige Erwähnung des Begriffs "Live-Literatur-Performance" (im Veranstaltungshinweis für den 10.5.94 im Salute, Kyffhäuserstraße) sowie Liste der von mir dort vorgetragenen Gedichte (Uraufführung von "WEDER FASCHIST NOCH CHRIST"); altes Schreibmaschinen-Layout.

04. Titel: "POEM!E II"

Untertitel: "POEMIE – Liebesgedichte"

Beschreibung: 16 ausgewählte E.S.-Beispiele aus "LIEBEN MACHEN" als Band 2 einer 12-bändigen thematischen Anthologie, von der bislang nur die Bände 1 (Film), 2 (Liebe), 3 (Slam) und 12 (Prosa & Manifeste) erschienen.

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 2002, G&GN-Verlag, Berlin-Neukölln, DinA4-Spiralbindung schmal, Copy-Art, 100 Expl.

Auffälligkeit: absolut neuwertig; alle Seiten gelbes Papier.

Inhaltliche Besonderheit: demagogischer Essay "RISIKO REZIPROKER RESISTENZ" auf der Rückseite verherrlicht den Spielfilm "POEM" (Regie: Ralf Schmerberg) noch vor dessen Kinostart als Wende in der Subkultur, weil ein Gedicht von mir dafür zunächst verfilmt wurde und ich daher noch an eine Fusion aus U ("Unterhaltungswert") und E ("Ernst zur Sache") glaubte. Außerdem beginnt der Essay mit einer zynischen Einordnung von SocialBeat, Slam-poetry, inflationierter Popliteratur, Underground und A.L.O. (Außerliterarische Opposition) als Phänomene der Subkultur.

05. Titel: "Düsseldorfer Stadttor"

Untertitel: "KUNST-WERKSTADT 1996"

Beschreibung: Katalog zum Kunstprojekt in der damaligen Rohbaustelle des neuen Wahrzeichens.

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1997, Grupello-Verlag, Düsseldorf, DinA4-Leimbindung, Glanzpapier, gedruckt, 1000 Expl.

Auffälligkeit: leicht gewellt durch feuchte Lagerung, aber nicht vergilbt.

Inhaltliche Besonderheit: Fotos meiner Eltern bei der Vernissage sowie der E.S.-Urmuse während der Aufbauphase; großformatige Fotos des Urduos (Dr. Beringar alias Marcus Klische & ich) bei der Performance von "Das Rilke Radikal", während das Foto meiner Rauminstallation "ZAHLENFLOß" in die unterste Seitenecke verbannt wurde.

06. Titel: "moli"

Untertitel: "Magazin für Zeitkritik & engagierte Literatur"

Beschreibung: legendäre letzte Ausgabe Nr.12 des Szene-Organs vor der Neugründung als "Papillon".

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1996, Vapet-Verlag, Bochum, etwas kürzer als DinA4, Altpapier, gedruckt & getackert, ca. 400 Expl.

Auffälligkeit: leicht vergilbte Ränder durch Lagerung.

Inhaltliche Besonderheit: Erstveröffentlichung meines programmatischen Essays "LOCHISMUS".

07. Titel: "2.OFF-LYRIK-FESTIVAL "

Untertitel: "DICHTER FÜR ENTWEIHNACHTEN (PROPHYLAXE POSTMODERNER PARALYSE)"

Beschreibung: Pressemappe des bundesweiten Undergroundliteratur-Festivals in Kiel; Hrsg. Tom de Toys.

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1996, Düsseldorf, DinA4-Klemmschienenbindung, 100 Expl.

Auffälligkeit: extrem schlechte Schnellkopierqualität, aber noch lesbar...

Inhaltliche Besonderheit: diverse Artikel über den Begriff einer "Off-Lyrik"; Selbstdarstellungen mit Textbeispielen aller Autoren: RoN Schmidt, Das Rilke Radikal, Thorsten Nesch, Ulrich Jösting, Tom (de) Toys, Alex Nitsche, stan lafleurl, Hadayatullah Hübsch, Harald 'Sack' Ziegler, Peter Rech, Anja Hild.

08. Titel: "SCHMUTZENGEL – PROVOKANT & PROFIDILLETANTISCH"

Untertitel: "PRODUZENTEN-ZEITSCHRIFT DER KÖLNER A.L.O."

Beschreibung: die legendäre, fette, kunterbunte Nr.1 (1.2.94) der Außerliterarischen Opposition; Hrsg. Tom de Toys im Auftrag des Arbeitskreises "KrisenkünstlerInnen für Notleistungen".

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1994, G&GN-Verlag, Köln-Pesch, lose DinA5-Sammlung, Copy-Art, links oben gelocht mit neongrüner Schnur geknotet (zum Aufhängen als Klo-Lektüre bestens geeignet!), 500 Expl.

(davon noch ca. 50 nicht zusammengelegt)

Auffälligkeit: neuwertig; super erhaltene kraftvolle Farben; bibliophile Gestaltung; DM-Preis handschriftlich in Euro geändert.

Inhaltliche Besonderheit: beim Impressum eingeklebte Farbkopie meines Fotos eines Baustellenhütchens mit Schlagloch im Asphalt; Beteiligung von über 50 bundesweiten Underground-Autoren auf über 100 selbstgestalteten & selbstkopierten Blättern in 500er-Auflage eingereicht.

09. Titel: "SCHMUTZENGEL – PROVOKANT & PROFIDILLETANTISCH "

Untertitel: "INFOBLATT DER KÖLNER A.L.O."

Beschreibung: die SE-Nullnummer (4.12.93); Hrsg. Tom de Toys im Auftrag des Arbeitskreises "KrisendichterInnen für Notlesungen".

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1993, G&GN-Verlag, Köln-Pesch, DinA5, Copy-Art, schräg getackert, ca. 300 Expl.

Auffälligkeit: gut erhalten, aber mit schlechtem Toner kopiert (bröseln allmählich ab).

Inhaltliche Besonderheit: alle 3 Artikel vom 10.8.93 über 1.SocialBeat-Festival aus taz (Detlev Kuhlbrodt), Neues Deutschland (Steen Lorenzen) und NEUE ZEIT (Christiane Ullrich).

10. Titel: "PRO GRAMM HEFT MIT TEXTPROBEN"

Untertitel: "DIREKTE POESIE – Tom Toys lyst laut & deutlich repräsentative täxte aus diVERSen faZEN"

Beschreibung: 6 ausgewählte Gedichte anlässlich der Werksquerschnitt-Lesung im Kölner BelAir (11.10.95) als Auftakt der Off-Lyrik-Reihe, die mit dem 1.OFF-LYRIK-Festival (4.10.95 in Form einer "langen Lyrik-Nacht") mit Kurzlesungen aller Autoren (u.a. stan lafleurl, Peter Rech, Ron Schmidt) der Reihe begann, die aber bereits nach dem 2.Gastautor (Theo Breuer) abgeblasen werden mußte, da der Betreiber des BelAir (Heiner Moers) die vereinbarten Honorare nicht auszahlen wollte...

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1995, G&GN, Köln, DinA5, Copy-Art, getackert, 400 Expl.

Auffälligkeit: neuwertig; alle Seiten hellgrünes Papier.

Inhaltliche Besonderheit: alle Gedichte sind graphisch wellenförmig linksbündig gesetzt (statt achsensymmetrisch zentriert); altes Schreibmaschinen-Layout; Erstveröffentlichung des Slamgedichts "INFLATION" (26.12.93); erstmalige Verwendung des Begriffs "Direkte Poesie" (später: Direkte Dichtung) als poetologischer Ansatz; Faksimile der Todesanzeige von Biby Wintjes (25.3.47 – 24.9.95).

11. Titel: "FÜR IMMER WACH" (mit Ron Schmidt & Hadayatullah Hübsch)

Untertitel: "44 Vergessene Gedichte 1995 – 1997"

Beschreibung: Erstveröffentlichung sehr persönlich pessimistischer Gedichte, die in keine andere Publikation davor passten.

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1997, G&GN-Verlag, Berlin/Düsseldorf, DinA5, Copy-Art, getackert, 200 Expl.

Auffälligkeit: neuwertig.

Inhaltliche Besonderheit: besonders ausführliche Widmungen & Kommentare über jedem Gedicht bzgl. deren Entstehungsumstände (u.a. Lesung an Kölner Realschulen, Kritik an der "Literarischen Gesellschaft Köln"); 2 Kettengedichte mit H.Hübsch; 1 Coproduktion mit R.Schmidt; Faksimiles von Amtsschreiben (Finanzamt Köln-West), die von der bürokratischen Problematik eines Kleinstverlegers ("Kleinunternehmer") zeugen.

12. Titel: "MYSTISCHER MATERIALISMUS"

Untertitel: "ZUR DURCHLÖSUNG DUALISTISCHER DUMMHEITEN"

Beschreibung: erstes programmatisches Pamphlet des Lochismus als "Symbolsabotage" (1 Jahr nach dessen Entdeckung), das die bis heute aufgeführten Loch-Perhappenings (damals: "Rahmenbrechung", siehe z.B. Ultimate Akademie & Galerie 68elf) begründet.

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1990, G&GN-Verlag, Köln-Effern, DinA5, Copy-Art, getackert, 200 Expl.

Auffälligkeit: angerostete Heftklammern und gewellte Seiten durch feuchte Lagerung; DM-Preis handschriftlich geändert.

Inhaltliche Besonderheit: 2 handausgeschnittene Lochseiten; altes Schreibmaschinen-Layout; Erstveröffentlichung des ersten Lochgedichts "VOM SELBST ZUM SEIN" (8.10.90, Niederschrift unter dem Arbeitstitel "Schwanengesang" im Café des Museums Ludwig, Köln), das später als "transreligiöses Urgebet für das 23.Jhd." den Auftakt des 10-teiligen Lochgebete-Zyklus bildet (1.-9.Teil in: "LOCHISMUS LEICHTGEMACHT", 2007).

13. Titel: "ICH FORDERE DIE LIEBE MIT GEBRÜLL"

Untertitel: "10 Experimentelle Chansons (E.C.) – EXTRABONUS: 27.E.S.-Beispiel !!!"

Beschreibung: Als Slapstick aufführbare Schlagerparodien, die durch eine erneute Schreibkrise (seit Ende 1999) entstanden, mit der wiederholten Absicht, nie mehr ernste Lyrik zu verfassen.

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 2000, G&GN-Verlag, Berlin-Neukölln, DinA5, Copy-Art, getackert, 200 Expl.

Auffälligkeit: neuwertig; alter DM-Preis handschriftlich in Euro geändert.

Inhaltliche Besonderheit: Zitat aus "Die Zerstörung der deutschen Literatur (Walter Muschg, 1958)"; Erstveröffentlichung des HOLZHUND-Songtextes "ÜBERPOP"; Faksimiles des Copy-Art-verzerrten 27.E.S.-Beispiels.

14. Titel: "ZEBRA & ZOMBIE (VON ACIDA NACH DLON)"

Untertitel: "Eine Reise durch das Institut für Ganz & GarNix kein zurück – Szene-Skandale in 533 E(LEGANTEN)-MAILS"

Beschreibung: fette Doku meiner Email-Korrespondenz (30.10.01-30.8.02) mit peinlichen Enthüllungen.

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 2002, G&GN-Verlag, Berlin-Neukölln, DinA5-Spiralbindung, Copy-Art, geplant 533 Expl. (bisher nur 1)

Auffälligkeit: neuwertig, da aus Geldmangel nur dieses 1 Ansichtsexpl. fertiggestellt wurde; farbiges Cover.

Inhaltliche Besonderheit: u.a. persönliche Statements & Presserundmails von 90 bekannten Szene-Leuten wie stan lafleur, Tom A. Hawk, Ron Schmidt, Wolfgang Hogeckamp, Boris Preckwitz, Timo Brunke, Dr.Treznok, Max Pfeifer, Bridge Markland, Johannes Finke, Miss Tigra, Smudo.

15. Titel: "Keine Atempause – Geschichte wird gemacht" (von Joachim Kallinich, mit Zitaten von mir)

Untertitel: "Museen in der Erlebnis- und Mediengesellschaft"

Beschreibung: Heft 122 mit Antrittsvorlesung (12.2.02) von J.K. als Professor (Humboldt-Universität Berlin) plus 14 Zitaten aus meinen diversen Publikaten; Hrsg. Prof. Dr. Jürgen Mlynek (Präsident).

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 2003, Humboldt-Universität (Philosophische Fakultät: Institut für Europäische Ethnologie), Berlin, DinA5, Leimbindung, Glanzpapier, gedruckt, 300 Expl.

Auffälligkeit: neuwertig.

Inhaltliche Besonderheit: alle Zitate umkreisen kritisch die Begriffe Anti-Avantgarde, Live-Literatur, Pop, Performance und Event sowie die Phänomene Buchkultur und Preisverleihungen.

16. Titel: "JeDaZeitBereit"

Untertitel: "61 plus 1 ausgewählte gedichte 1989 – 1993"

Beschreibung: mein erstes "richtiges" Buch mit ISBN im Verlag meines damaligen Kunsttherapie-Professors Peter Rech.

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1993, Claus Richter Verlag, Köln, 19x12cm, Leimbindung, gedruckt, 1000Expl.

Auffälligkeit: durch Atelierbrand im NW-Museum (Düsseldorf-Garath, 1996) angekorkelter unterer Rand und abgerundete Ecke.

Inhaltliche Besonderheit: 1 handgeklebter neongrüner Punkt auf dem vom Autor graphisch gestalteten silbernen Titelschriftzug des Umschlags; 1 vom Autor handausgeschnittene Lochseite; Faksimile der Zeichnung vom 20.1.93 "MEIN BESTER FREUND: DER MEISTER" (visionäres Selbstportrait im Alter von 101); erstmalige schriftliche Verwendung des Begriffs "Perhappening" im Steckbrief.

17. Titel: "POEM!E video 01: TRÄSCH"

Untertitel: "Medienclips 1994 – 2001"

Beschreibung: "Filmdokumente wild, wüst und witzig nach-b-arbeitet!"

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 2002, G&GN-Verlag, Berlin-Neukölln, VHS-Cassette, Länge: 2:53 Std. (2.Auflage), 30 Expl.

Auffälligkeit: neuwertig; aufgrund des absichtlich 3-fachen Kopierens extreme Verfremdung.

Inhaltliche Besonderheit: Mitschnitte von meinen Fernseh-Interviews auf ARTE (1998) und SWR3 (1994: "Beat: Drahtzieher im Hintergrund"; 1995: "Social Beat: Die Literatur beb't") sowie die aspekte-Sendung im ZDF (2001) über Ralf Schmerbergs Verfilmung meines Gedichts "ÜBERSTRÖMUNG" (als Geschlechterkampf mit hunderten nackter Statisten) im Sommer 2001 für seinen Kinofilm "Poem" (2002); Collagen von diversen Auftritten: beim Slam im Bastard (Berlin, 4.10.01), beim 2.Off-Lyrik-Festival (Kiel, 5.-8.12.96) und als Frontmann beim Konzert von "Das Rilke Radikal" in voller Bandbesetzung (Düsseldorf, 24.11.98).

18. Titel: "DOPPELTE ENTFREMDUNG"

Untertitel: "Erläuterungen zum 'Arationalen Arbeitsbegriff' als Hommage an den Kreativitätsbegriff von Beuys"

Beschreibung: 1 doppelseitig bedrucktes dunkelgrünes Blatt in Kartonstärke mit 1 Essay als "Sondadruck" anlässlich der Teilnahme beim 5.National Slam (Hamburg, 15.-18.11.01).

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 2001, G&GN-Verlag, Berlin-Neukölln, DinA5, Copy-Art, gefalzt, 200 Expl.

Auffälligkeit: neuwertig; alter DM-Preis handschriftlich in Euro geändert.

Inhaltliche Besonderheit: einer der seltenen Prosa-Ausnahmetexte, der sich zudem sogar als slamtauglich erwies (später nochmals beim Slam von MC Timo Brunke in der Stuttgarter Rosenau).

19. Titel: "ÜBERIANDERE"

Untertitel: "32.E.S. zur Überwindung eines abendländischen Etikettenschwindels"

Beschreibung: 1 bedrucktes dunkelgrünes Blatt als "Sondadruck" mit dem damals brandneuen echten Liebesgedicht (30.9.01) gemäß der E.S.-Theorie "Erweiterte Sachlichkeit" anlässlich dessen Berliner Welturaufführung beim Poetry Slam im Bastard (4.10.01).

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 2001, G&GN, Berlin-Neukölln, DinA5, Copy-Art, 500 Expl.

Auffälligkeit: neuwertig.

Inhaltliche Besonderheit: erste graphische Kombination des G&GN-typischen Edding-Layouts (90er-Jahre) mit computergestützter Schriftdarstellung.

20. Titel: "PERMANENTE REPRODUKTION"

Untertitel: "Überarbeitung einer Seite der Neuen Zürcher Zeitung"

Beschreibung: 1 Gedicht (17.3.97) auf der Todesanzeige von Martin Kippenberger (15./16.3.97) mit Kritik am Trend zur posthumen digitalen Historisierung von Informationen.

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1997, Produzentengalerie, Kassel, Postkarte, Hochglanzpapier, gedruckt, 1000 Expl.

Auffälligkeit: absolut neuwertig.

Inhaltliche Besonderheit: alle Stempel des Instituts für Ganz & GarNix incl. der limitierten Loch-Aktion "DURCHGEHENDER PUNKT" (Nr.346+347/1000) kamen zum Einsatz.

B) 11 Flyer (F), 2 Plakate (P), 1 Hülle (CD) & 3 Restposten (R)
(Einzelexemplare originaler Handzettel & Straßenwerbung)

F01. Titel: "the A.L.O. presents... SCHMUTZENGEL Lit-Performance" (10.5.94, grün) – 1 Expl.

F02. Titel: "SCHMUTZENGEL EINTRITTSKARTE 14.6.94 SALUTE 5 DM" (14.6.94, rosa) – 1 Expl.

F03. Titel: "DER WAHRE UNTERGRUND – WIR DRINGEN EIN: ..." (2.2.96, schwarz) – 1 Expl.

F04. Titel: "sprechfestival 1997 lyrik tacheles" (6.11.97, transparent) – 1 Expl.

F05. Titel: "Literatur Diskussion Musik NACHTKLUB Johanneskirche" (8.10.98, rot/blau) – 2 Expl.

F06. Titel: "LYRIK LIVE AN IHRER SCHULE" (1999, gelb) – 1 Expl.

F07. Titel: "STELL DICH... DICHTER! (DIE ERFINDUNG DER LIEBE)" (5.12.99, silbergrün/orange) – 2 Expl.

F08. Titel: "POEMIE – Der Wille zur Dichtung: eine Neue Epidemie" (11.+18.+25.6.03, schwarz) – 2 Expl.

F09. Titel: "POEMIE NEUERSCHENUNG: LIEBEN MACHEN" (5.04, weiss, getextmarkert) – 2 Expl.

F10. Titel: "Kunstnacht (Schiller trifft Einstein) im Kindl Boulevard" (23.7.05, bunt) – 2 Expl.

F11. Titel: "POEMIE PROUDLY PRESENTS: Das letzte Gedicht... ÜBEREVENT" (1.06, weiss) – 2 Expl.

P01. Titel: "DIREKTE POESIE Tom Toys lyst laut & doittlich ..." (11.10.95, weiss) – 1 Expl. (DinA3)

P02. Titel: "Working with N.O.W. 'DAS RILKE RADIKAL' & PANTOMIME POSTI" (11.6.96, grau) – 1 Expl. (DinA3)

CD1. Titel: "Das Rilke Radikal: DR² 'freies fleisch' (Studio-Mini-CD-Debut 1999" (11.99, schwarz/weiss) – 2 Expl.

R01. Titel: "PERMANENTE REPRODUKTION" (7.97) – 50 Expl. (Postkarte: KOSTENLOS!!!)

R02. Titel: "32.E.S.: ÜBERIANDERE" (4.10.01) – 130 Expl. (DinA5-Blatt: SPENDE ERWÜNSCHT!!!)

R03. Titel: "DOPPELTE ENTFREMDUNG" (15.-18.11.01) – 20 Expl. (DinA4-Karton: NUR 1 EURO!!!)

C) Liste der 16 Originalausgaben als LESE-EXEMPLARE

(Restposten: Hefte, Broschüre, Katalog, Postkarte und Flyer)

A. Titel: "KÖLNER ASPHALT & TEXTCOLLAGEN 1991 – 1997"

Untertitel: "Katalog"

Beschreibung: Einzelexpl. nur zur Ansicht (kein Verkaufspublikat) für Szene-Touristen im Kunsthaus Tacheles, als ich noch kein eigenes Atelier hatte sondern bei Wolfgang Spahn in einer Ecke als Gast residierte.

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1997, G&GN-Verlag, Berlin, DinA4-Spiralbindung, 1 Expl.

Auffälligkeit: extrem neuwertig, weil die Kunstkonsumenten 3 Jahre lang SUPER VORSICHTIG darin blättern – DANKE !!!

Inhaltliche Besonderheit: Sonderdruck des 900.Jubiläumsgedichts (2.5.97, Untertitel: "HEINE HEFTIG", Niederschrift in D'ooof) in Anlehnung an Arno Holz & Dylan Thomas gesetzt: mit altdeutscher Schrift & karoförmig zentriert; Farbkopie eines Aktionsfotos des schmerzverzerrten Autors während seiner Lesung im "Club Voltaire" (5.9.97, Frankfurt, vgl. FAZ-Artikel) mit Gedicht "DURSTLÖSCHER" (18.2.97) mit den kritischen Zeilen: *"wo wart ihr als ich meine texte schrieb / was habt ihr gemacht als ich plakatierte / in welchem café euch mit bier vergnügt / als ich nebenan wild gestikuliert / nicht ein verbündeter auf meiner lesung / nur seltsame menschen mit großen ohren"*.

B. Titel: "transtherapeutische ästhetik"

Untertitel: "VORTRAG SA 20.7.96"

Beschreibung: programmatischer Live-Vortrag auf dem ehemaligen Gelände des NW-Museums (Düsseldorf-Garath).

Erscheinungsdatum, Verlag/Ort, Format/Technik, Auflagenhöhe: 1996, G&GN-Verlag, D' dorf-Garath, DinA4, Copy-Art, getackert, 100 Expl.

Auffälligkeit: in linker oberer Ecke gelocht, weil ursprünglich mit Kordel befestigt; Cover mit grünem Textmarker bearbeitet.

Inhaltliche Besonderheit: Faksimile des handschriftlichen Originals auf einem Foto der Holzskulptur "DER BOTE ZWISCHEN HIMMEL & ERDE" des Künstlers Joachim Mekel; Nachdruck des Plakats "NAHE NULL" mit dem Wortspiel "Dichterfurz" (statt Dichterst) als Kommentar des abgebildeten Zettels mit der Zeile *"TOM, DU GRÖßENWAHNSINNiGES ARSCHLOCH!"*.

C. Titel: "TSZ / ZWISCHENRUF"

Inhaltliche Besonderheit: Expl. Nr.37 mit Widmung für das Heinrich-Heine-Institut anlässlich des History-of-Pop-Projekts 2007 als Schenkung für dessen Archiv.

D. Titel: "DIE FARBEN DES FEUERS"

E. Titel: "POEM!E II"

F. Titel: "Düsseldorfer Stadttor"

Untertitel: "KUNST-WERKSTADT 1996"

Inhaltliche Besonderheit: mit Widmung (2.8.07) für das Heinrich-Heine-Institut anlässlich des History-of-Pop-Projekts 2007 als Schenkung für dessen Archiv; 23 handschriftlich (mit rotem Textmarker) von mir frisch kommentierte Seiten, u.a. der spontane Slogan: *"POP PASSIERT BEIM DICHTEN KRIECHEN ÜBER DEN BODEN UNTER RADAR!"*.

G. Titel: "SCHMUTZENGEL – PROVOKANT & PROFIDILLETANTISCH"

H. Titel: "SCHMUTZENGEL – PROVOKANT & PROFIDILLETANTISCH "

I. Titel: "PRO GRAMM HEFT MIT TEXTPROBEN"

J. Titel: "FÜR IMMER WACH" (mit Ron Schmidt & Hadayatullah Hübsch)

K. Titel: "MYSTISCHER MATERIALISMUS"

L. Titel: "ICH FORDERE DIE LIEBE MIT GEBRÜLL"

M. Titel: "Keine Atempause – Geschichte wird gemacht" (von Joachim Kallinich, mit Zitaten von mir)

Inhaltliche Besonderheit: mit 5 handschriftlich (mit rotem Textmarker) von mir bearbeiteten Seiten, u.a. der Vermerk bei Zitat Nr.6 (S.10, bzgl. des Zusammenhangs zwischen Video-Verbot & Live-Literatur): *"Anspielung auf HANS-JÖRG TAUCHERT"*.

N. Titel: "DOPPELTE ENTFREMDUNG" (gefalteter DinA4-Karton)

O. Titel: "ÜBERIANDERE" (farbiges DinA5-Blatt)

P. Titel: "PERMANENTE REPRODUKTION" (Postkarte)

